

25 de octubre Día Mundial de la Ópera

ABAO BILBAO OPERA INAUGURA LA 74ª TEMPORADA CON *LA FORZA DEL DESTINO*, PURO ROMANTICISMO VERDIANO

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 25 de octubre y 3 de noviembre en el Euskalduna Bilbao.
- Elenco encabezado por Carmen Solís, Angelo Villari, Juan Jesús Rodríguez y Ketevan Kemoklidze en el cuarteto protagonista.
- Al frente de la Euskadiko Orkestra, la batuta de Lorenzo Passerini que regresa a Bilbao tras el éxito de su debut en ABAO en 2023.
- Ignacio García presenta una producción de ABAO Bilbao Opera con una escenografía elegante y llena de simbolismo que sitúa la acción en la guerra civil española.
- El estreno de la nueva temporada coincide con la celebración del Día Mundial de la Ópera, una jornada para celebrar el impacto positivo y el valor de la ópera para la sociedad.
- En torno a *La fuerza del destino* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en distintos centros municipales de Bilbao, la Universidad de Deusto y el espacio Aretoa de la Euskadiko Unibertsitatea, entre otros emplazamientos.
- Las representaciones de *La fuerza del destino* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Bilbao, 20 de octubre 2025.- **ABAO Bilbao Opera**, abre su nueva temporada en octubre con el romanticismo de *La fuerza del destino* de **Giuseppe Verdi**. Un drama que recoge el espíritu salvaje del movimiento romántico, lleno de escenas de emotivo lirismo y elegancia que alternan con pasajes cómicos y satíricos, y donde la pasión creadora de Verdi convierte una historia compleja en una obra maestra.

ABAO Bilbao Opera ha programado **cuatro funciones** para los días **25, 28, 31 de octubre y 3 de noviembre** en el **Euskalduna Bilbao**, con el **patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA**. La representación el sábado 25 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Esta ópera en cuatro actos del libretista Francesco Maria Piave, colaborador de Verdi en otras seis óperas, está basada en la pieza teatral de Ángel de Saavedra, duque de Rivas, «Don Álvaro o la fuerza del sino» y en «Wallensteins Lager» de Schiller. La historia explora las pasiones violentas y el destino inexorable que narra los desdichados amores de Leonora, hija del marqués de Calatrava, y Don Álvaro, descendiente de la familia real inca.

AUTÉNTICA PASIÓN VERDIANA CON UN ELENCO BRILLANTE

La fuerza del destino exige una gran **técnica interpretativa**. Verdi concibió cada escena con la expresión de los sentimientos más íntimos: odio, amor, venganza, arrepentimiento..., y los intérpretes en esta ópera elevan esas emociones de pasión verdiana a su máxima expresión. Los desafíos vocales para los cantantes principales y las exigencias del coro y la orquesta, junto con su singular estilo de emoción lírica, la convierte en **una experiencia operística esencial**.

Toda la paleta de Verdi está en esta ópera de **emocionantes exhibiciones vocales**. La soprano **Carmen Solís**, con una voz ágil y llena de matices, encarna a Donna Leonora, un personaje que representa el sufrimiento, la fe y el sacrificio. Destacan en su intervención el conjunto oratorio del Acto II «*Vergine degli angeli*», una escena serena y devota, y «*Pace, pace, mio Dio*» en el acto final, la más famosa de la ópera y una de las más conmovedoras del repertorio verdiano.

El tenor italiano de exquisita línea de canto **Angelo Villari**, debuta en ABAO con el rol de Don Alvaro, el enamorado noble que desencadena la tragedia y acaba atormentado. Algunos de sus momentos impactantes son «*La vita è inferno... O tu che in seno agli angeli*», donde expresa su desesperación y deseo por reunirse con su amada; el dúo con Don Carlo «*Solenne in quest'ora*», uno de los logros más deslumbrantes de Verdi, o «*Invano, Alvaro, ti celasti al mondo*» cuando ambos claman su sed de venganza.

El impulsivo y vengativo Don Carlos de Vargas está interpretado por el siempre excelente **Juan Jesús Rodríguez**, un barítono con gran dominio de recursos expresivos y actorales, y un torrente de voz inigualable. Rodríguez tiene escenas destacadas como los tres dúos con Don Alvaro y la gran aria «*Urna fatale del mio destino*», donde expresa sus obsesiones y odios acompañado de una orquestación intensa.

El bajo **Manuel Fuentes** representa la autoridad patriarcal de Il Marchese di Calatrava, un personaje breve en escena pero importante en el desarrollo de la trama. Tiene dos tríos con Don Alvaro y Donna Leonora en el primer acto «*E tardi*» y «*Vil seduttore infame figlia*». Fuentes también interpreta al Padre Guardiano, el monje que ayuda a Leonora y representa la compasión. Destaca su aria «*Il santo nome di Dio Signore*» junto con el coro, y el trío final «*Non imprecare umiliati a lui*» con Donna Leonora y Don Alvaro.

Preziosilla, la gitana alegre y provocadora, está interpretada por la debutante en ABAO **Ketevan Kemoklidze**. Un personaje con tintes casi cómicos que aporta contraste al tono trágico de los protagonistas. Sus escenas destacadas son el aria «*Al suon del tamburo*» y sobre todo la famosa «*Rataplan*», una escena coral junto al coro con carácter militar y festivo.

Junto a ellos, el barítono **Luis Cansino** como el monje Fra Melitone, **Fernando Latorre** que interpreta a Un Alcade, la mezzo **Marifé Nogales** en el papel de Curra la sirvienta de Donna Leonora, **Guillén Mungía** como Mastro Trabuco y **David Aguayo** como Un Chiurgo.

LORENZO PASSERINI DIRIGE A LA EUSKADIKO ORKESTRA

El maestro **Lorenzo Passerini** vuelve a subir al podio de ABAO Bilbao Opera tras su éxito en *Roméo et Juliette* en 2023, para dirigir la **Euskadiko Orkestra** en esta producción de *La forza del destino*. Con su maestría habitual, el brillo de la suntuosidad orquestal que posee esta obra está asegurado. Una ópera singular, que contiene no solo un tesoro de la música verdiana más destacada, sino también un estilo dramático integral desde la tragedia a la comedia.

Verdi compuso esta ópera, poderosa y conmovedora, por encargo de la corte rusa en 1862 y la revisó para su estreno en Milán en 1869 añadiendo algunos cambios en la versión como la impactante y famosa obertura que llama la atención desde los primeros compases. Hoy en día se considera una de sus óperas más completas, y de las mejores y más destacadas piezas del repertorio de madurez del compositor.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Esteban Urzelai**, juega un papel fundamental en la ópera con escenas de gran impacto, sobre todo en el segundo y tercer acto.

PRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA CON DIRECCIÓN DE IGNACIO GARCÍA

El director de escena **Ignacio García** regresa a Bilbao tras el *Otello* del pasado mes de mayo, con una **producción propia de ABAO Bilbao Opera** que traslada la acción a los años 30 en España, en el contexto de la guerra civil.

La escenografía de **Tiziano Santi** desdobra las diversas escenas en planos superpuestos, poniendo énfasis en los ambientes que desembocan al destino irremediable de los personajes. La iluminación de **Florencio Ortiz** potencia la tensión emocional de la esencia dramática y musical.

DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

El **25 de octubre** se celebra por séptimo año el **Día Mundial de la Ópera**, en coincidencia con el aniversario de los nacimientos de los compositores Georges Bizet y Johann Strauss II. Esta iniciativa está promovida por las organizaciones Opera América, Ópera Latinoamérica (OLA) y Opera Europa, y cuenta con la colaboración de la asociación nacional Ópera XXI, entre otras muchas instituciones.

El Día Mundial de la Ópera es una campaña de concienciación sobre **el impacto positivo y el valor de la ópera para la sociedad**. La ópera contribuye a desarrollar la tolerancia y la comprensión, a abrir mentes y a conectar a las personas a través de emociones universales.

En la práctica, el Día Mundial de la Ópera es un día en el que teatros y organizaciones operísticas junto con amantes de la ópera y los profesionales del sector, muestran y celebran el valor de esta forma de arte. ABAO Bilbao Opera invita a todos los aficionados a felicitar y celebrar este día difundiendo en RRSS un mensaje de apoyo con los hashtags **#WorldOperaDay** y **#WorldOperaDay2025**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera con carácter abierto y para todos los públicos, **ofrece varias oportunidades de acercarse a la ópera** desde un punto de vista didáctico y divulgativo.

Las próximas citas son:

- **21 y 22 de octubre.** Conferencias sobre *La forza del destino* a cargo del compositor Carlos Imaz.
Centro Municipal Castaños. 21 de octubre a las 19:00. Entrada libre hasta completar aforo.
Centro Municipal Deusto. 22 de octubre a las 19:00. Entrada libre hasta completar aforo.
- **23 de octubre. Entrevista en directo a Carmen Solís.** En el podcast «**Concierto Desorden**», **Gonzalo Lahoz**, compartirá en directo con el público presente, los momentos imprescindibles de *La forza del destino*. Disponible en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.
Bizkaia Aretoa-EHU. 19:00h. Auditorio Mitxelena Entrada libre con invitación en abao.org
- **24 de octubre.** El ciclo de conferencias «**El ABC de la Ópera**» en colaboración con la **Universidad de Deusto**, trae al editor, escritor y crítico musical **Luis Gago**, para presentar la ópera *La forza del destino* y la obra de su compositor. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Universidad de Deusto Auditorio. 18:30h. Entrada libre previo registro en abao.org
- **29 de octubre.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel. **Aitziber Aretxederra**, responsable del programa didáctico de ABAO, repasará el argumento y comentará los mejores y más emocionantes momentos musicales.
Real Club de Regatas. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La **Fundación BBVA**, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación científica y creación cultural altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *La forza del destino* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento y por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA, #LaforzaABAO, #WorldOperaDay, #WorldOperaDay2025, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

LA FORZA DEL DESTINO. G. VERDI

SINOPSIS

Acto I

Sevilla. Una sala en el palacio del marqués de Calatrava.

Después de recibir de su padre, el viejo marqués de Calatrava, la bendición nocturna, Doña Leonora se dispone a huir con su amado Don Álvaro, un peruano descendiente de una estirpe real perseguida por los colonizadores españoles. Dividida entre el amor que siente por él y la obediencia a la voluntad de su padre, que se opone a su matrimonio con un hombre de origen incierto, la joven expresa a Don Álvaro su deseo de posponer la partida.

Sin embargo, tras una breve vacilación, Leonora se declara dispuesta a seguir a su amado. El marqués irrumpe en la habitación y se enfrenta al presunto seductor de su hija. Para demostrar su inocencia, Don Álvaro se niega a luchar y no duda en arrojar al suelo la pistola. Pero, al caer, el arma se dispara accidentalmente y mata al anciano aristócrata. El marqués muere maldiciendo a su hija.

Acto II

Pueblo de Hornachuelos y alrededores. Gran cocina de una taberna.

Don Carlos de Vargas, hijo del marqués de Calatrava, ha jurado vengar la muerte de su padre. Desde hace tiempo sigue la pista de su hermana Leonora y de su cómplice, ya que piensa que han huido juntos. Pero lo cierto es que, desde aquella trágica noche, los dos amantes no han vuelto a verse. Al llegar a la misma taberna vestida de hombre, Leonora reconoce a su hermano bajo la apariencia del estudiante Pereda. La joven consigue, sin embargo, alejarse sin ser descubierta, mientras la gitana Preciosilla ensalza las alegrías de la vida militar.

Una pequeña explanada en la ladera de una montaña escarpada. Delante de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

Con la esperanza de escapar de la ira de su hermano y expiar el sentimiento de culpa por la muerte de su padre, Leonora pide asilo en un convento. Confía al Padre Guardián su historia y le pide poder retirarse a una ermita cercana para pasar allí en soledad el resto de su vida. Después de animar a la joven a reflexionar sobre la grave decisión que ha tomado, el Padre Guardián accede. Reúne a los frailes y les impone no violar el secreto que rodea a la desconocida penitente. Luego implora la protección de la Virgen.

Acto III

En Italia, cerca de Velletri. Bosque en plena noche.

En el campo de batalla, las fuerzas españolas e italianas se enfrentan a las tropas austríacas. Don Álvaro se ha alistado en el ejército español bajo el falso nombre de Don Federico Herreros, granjeándose la fama de héroe. Medita sobre sus desgracias y, durante una refriega, Don Álvaro salva la vida al oficial Don Felice de Bornos, que en realidad no es otro que Don Carlos, hermano de Leonora. Sin reconocerse, los dos soldados se juran amistad eterna.

Salón en la casa de un oficial superior del ejército español en Italia.

Don Álvaro ha sido herido gravemente en combate. Creyéndose a punto de morir, le confía a su amigo una maleta que contiene un sobre sellado, haciéndole prometer que lo quemará después de su muerte. Pero Don Carlos, que alberga algunas sospechas sobre la verdadera identidad de

Don Álvaro, abre la maleta y, sin llegar a romper el sobre, encuentra el retrato de Leonora. Ahora cuenta ya con la prueba de que su amigo herido es, en realidad, el seductor de su hermana y el asesino de su padre. Al anunciarse que Don Álvaro ya está fuera de peligro, Don Carlos se regocija pensando en la venganza.

Campamento militar cerca de Velletri.

Don Carlos revela a Don Álvaro, ya recuperado, que conoce su verdadera identidad y, tras revelar a su vez la suya, lo reta en duelo. Don Álvaro intenta en vano escapar de la furia de su rival: cuando se entera de que Leonora está viva y que su hermano pretende matarla, acepta enfrentarse a él. Sin embargo, el duelo se ve interrumpido por la llegada de una patrulla. Don Álvaro jura entonces pasar el resto de su vida en un convento. Entre cantos y bailes, el campamento militar despierta animadamente: a la predicación de Fray Melitón le hace eco el "Rataplán" entonado por Preciosilla.

Acto IV

Cerca de Hornachuelos. Interior del convento de Nuestra Señora de los Ángeles.

Han pasado ya cinco años desde que Don Álvaro se retiró al convento de Nuestra Señora de los Ángeles, si bien desconoce, sin embargo, que en el eremitorio cercano vive, en soledad y expiación, Leonora. Después de repartir el pan cotidiano a una multitud de mendigos, fray Melitón le anuncia la visita de un extranjero. Se trata de Don Carlos, que ha logrado seguir la pista de su rival. Este provoca e insulta a Don Álvaro, obligándolo, finalmente, a luchar.

Valle entre peñascos inaccesibles, atravesado por un arroyo.

Después de herir mortalmente a Don Carlos, Don Álvaro se acerca al ermitaño, implorando ayuda para su rival. Aparece entonces Leonora y reconoce a su amado Don Álvaro. Luego corre para ayudar a su hermano moribundo, quien la hiere a su vez mortalmente. Consolada por las palabras del Padre Guardián, Leonora muere invocando el perdón de Dios para todos.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

LA FORZA DEL DESTINO

25, 28, 31 de octubre y 3 de noviembre 2025

GIUSEPPE VERDI



Melodramma en cuatro actos

Compositor

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto

Francesco Maria Piave revisado por Antonio Ghislanzoni, basado en el drama *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Angel de Saavedra, Duque de Rivas, con una escena de *Wallensteins Lager*, de Friedrich Schiller

Partitura

Editorial Kalmus

Estreno

Gran Teatro Imperial de San Petersburgo el 10 de noviembre de 1862

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 1 de septiembre de 1955

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.134^a, 1.135^a, 1.136^a, 1.137^a

De este título

16^a, 17^a, 18^a y 19^a reposición del título

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Opera

PATROCINADOR

Fundación

BBVA

El ABC de la ópera

24 de octubre 2025

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Luis Gago



Reparto

Donna Leonora

Carmen Solís

Don Alvaro

Angelo Villari*

Don Carlo di Vargas

Juan Jesús Rodríguez

Preziosilla

Ketevan Kemoklidze*

Il Marchese di Calatrava/ Padre

Guardiano

Manuel Fuentes

Fra Melitone

Luis Cansino

Curra

Marifé Nogales

Un Alcade

Fernando Latorre

Mastro Trabuco

Gillén Munguía

Un cirujano

David Aguayo

Dirección musical

Director musical

Lorenzo Passerini

Orquesta

Euskadiko Orkestra

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai

Equipo creativo

Director de escena

Ignacio García

Escenografía

Tiziano Santi

Iluminación

Florencio Ortiz

Vestuario

Ignacio García

*Debuta en ABAO Bilbao Opera





LORENZO PASSERINI

Director Musical

Antiguo trombonista, Lorenzo Passerini inició su carrera como director al frente de la Orchestra Antonio Vivaldi, que cofundó junto al compositor Piergiorgio Ratti. Desde 2018 ha dirigido producciones operísticas en teatros como la Sydney Opera House, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Regio de Turín, Teatro Real de Madrid, Ópera Nacional de Varsovia, Teatro di San Carlo de Nápoles, Teatro Massimo de Palermo, Théâtre du Capitole de Toulouse y Oper Köln, entre otros.

Entre sus compromisos recientes destacan un concierto de gala con Pretty Yende y la Antwerp Symphony en el Concertgebouw de Ámsterdam, su debut en ABAO Bilbao Opera (*Roméo et Juliette*), *Aida* con Opera Australia, *Il barbiere di Siviglia* en la Deutsche Oper Berlin, *Lucia di Lammermoor* en la Staatsoper Hamburg, *Norma* en el Teatro di San Carlo, *Les pêcheurs de perles* en París, *Medea* de Cherubini en la Canadian Opera Company, *La traviata* en Cincinnati y *Il barbiere di Siviglia* en el Rossini Opera Festival.

En la temporada 2024/25 debutó en la Houston Grand Opera con *La Cenerentola*, en el Tiroler Festspiele con *I puritani*, en la Wiener Staatsoper con *La Bohème* (dirigiendo a la Wiener Philharmoniker) y en el Gran Teatre del Liceu con *La sonnambula*. Fue también nombrado director titular de la Jyväskylä Sinfonia de Finlandia por tres años a partir de septiembre de 2024.

En ABAO Bilbao Opera

- *Roméo et Juliette* 2023

Perfiles RRSS

- Web: www.lorenzopasserini.com
- Facebook: [@lorenzopasseriniconductor](https://www.facebook.com/lorenzopasseriniconductor)
- Instagram: [@lorenzopasserini_conductor](https://www.instagram.com/lorenzopasserini_conductor)



EUSKADIKO ORKESTRA

Euskadiko Orkestra es hoy una formación sinfónica de referencia a nivel estatal y de creciente proyección internacional. Su actividad es seguida por miles de personas a través de sus conciertos presenciales y de diferentes soportes digitales. Una asentada y bien estructurada actividad le lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos sinfónicos en sus sedes de Bilbao (Palacio Euskalduna), Vitoria (Conservatorio Jesús Guridi), San Sebastián (Auditorio Kursaal) y Pamplona (Auditorio Baluarte). En su ADN está el dirigirse a diferentes públicos también a través de sus ciclos de música de cámara, de público familiar y escolar; y de una creciente labor social enfocada a la inclusión de personas con distintas capacidades.

Una intensa producción discográfica centrada fundamentalmente en la creación sinfónica de compositoras/es vascas/os lleva a destacar sus últimas grabaciones dedicadas a la obra sinfónica de Maurice Ravel y a Gabriel Erkoreka. Firmadas por el sello finlandés Ondine estos últimos registros han recibido las mejores críticas de los medios especializados de todo el mundo, desde Japón y Australia hasta EE. UU.

Como orquesta de país, Euskadiko Orkestra participa también en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Y desde una mirada más internacional e interés por proyectar al exterior su proyecto cultural, cabe destacar que a lo largo de sus 43 años Euskadiko Orkestra ha sellado más de veinte giras por países como Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña, Italia, Polonia, Argentina, Brasil y Chile.

Euskadiko Orkestra llega a su título número 70 de la mano de ABAO Bilbao Opera.

PERFILES RRSS

- Web: euskadikoorkestra.eus
- X: [@euskadiorkestra](https://twitter.com/euskadiorkestra)
- Instagram: [@euskadikoorkestra](https://www.instagram.com/euskadikoorkestra)
- Facebook: [@EuskadikoOrkestra](https://www.facebook.com/EuskadikoOrkestra)
- YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



ESTEBAN URZELAI
Director del Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko
Opera Korua

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Maruxa Llorente, Gabriel Baltés, Arturo Tamayo y Enrique García Asensio. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como Frieder Bernius, Johannes Prinz, María Guinand o Helmuth Rilling.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra (2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid. En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha ofrecido más de cuarenta conciertos y obtuvo cinco primeros premios en el 53. Certamen Coral de Tolosa, en 2023.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales

PERFILES RRSS

- Facebook: @Esteban-Urzelai-Conductor
- Instagram: @estebanurzelai



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Götterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



IGNACIO GARCÍA
Director de escena. Vestuario

Es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha obtenido el premio para jóvenes directores, y en dos ocasiones el de Mejor director por la Asociación de Directores de Escena de España y ha vencido el I certamen de creación escénica del Teatro Real de Madrid. Ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y director Artístico de Voces de la Lengua la Lengua y es Programador del Festival Dramafest en México, de teatro contemporáneo.

Ha dirigido espectáculos teatrales sobre textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Lope, Cervantes, Hurtado de Mendoza, Quevedo, Vélez de Guevara, Fray Luis de León, Rodríguez Méndez, León Felipe, Juan Mayorga, Alonso de Santos, Ernesto Caballero, Max Aub, León Felipe, José Saramago, Enrique Jardiel Poncela y Juan Carlos Rubio en los escenarios, festivales y compañías nacionales de España, Europa y América Latina. Su conocimiento del Siglo de Oro le ha llevado a montar textos clásicos hispánicos en docenas de países y a desarrollar talleres y clases magistrales sobre la interpretación del verso clásico.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de más de 60 títulos del repertorio universal, mostrando una especial sensibilidad por el repertorio italiano del *belcanto*, el *drama verdiano* y el *verismo*, y sobre todo el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a toda Europa y América, con títulos como *Ensalada de ensaladas* con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, *Égloga de Plácida y Vitoriano* de Juan del Encina, *Acis y Galatea* de Antonio Literes, *Don Giovanni Tenorio* de R. Carnicer, *Il tutore burlato* de Martín y Soler, *Un avvertimento ai gelosi* de Manuel García, *Clementina* de Luigi Boccherini, *Las Amazonas de España* de Giuseppe Facco, *Pan y Toros* y *Gloria y Peluca* de Francisco Asenjo Barbieri, *El estreno de una artista* de J. Gaztambide, *Las Golondrinas* de J. M. Usandizaga, *La eterna canción*, *Black el payaso*, *La tabernera del puerto*, *Adiós a la bohemia* y *Juan José* de P. Sorozábal *Las Labradoras de Murcia* de A. Rodríguez de Hita, *La del Soto del parral* de Soutullo y Vert, *Marina* de E. Arrieta, *Los Gavilanes* y *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero, *La Gran Vía* de Chueca y Valverde, *Las corsarias* de

Francisco Alonso y *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig. También ha dirigido *Una noche española con Carmen – Zarzuela show* para la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, galas de zarzuela como *Zarzuela*, *On the waves of Spanish passion* en el Teatro Nacional de la Opereta de Kiev, y los espectáculos flamencos *Torera*, *Iberia* y *Carmen*. En el repertorio contemporáneo, *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmel, *Un parque* de Luis de Pablo, *Orfeo* de Jesús Rueda, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati y *Oh, eternidad* de Marta Lambertini.

También ha realizado más de 30 bandas sonoras con prestigiosos directores y compagina su labor como director de escena con la pedagogía impartiendo cursos, seminarios y máster en diferentes países.

En ABAO Bilbao Opera

- *Oberto, Conte di San Bonifacio* 2007
- *El pequeño deshollinador*. ABAO Txiki 2007 y 2008
- *Poliuto* 2008
- *Susannah* 2010
- *Con los pies en la luna*. ABAO Txiki 2011
- *La forza del destino* 2013
- *Otello* 2015 y 2025



TIZIANO SANTI
Escenografía

Formado en el recorrido académico tradicional de las artes escénicas, obtuvo el diploma en Escenotécnica en el Istituto Statale d'Arte P. Toschi de Parma, la licenciatura en Escenografía en la Accademia di Belle Arti de Bolonia y la especialización en el Teatro alla Scala de Milán y la Arena de Verona. Desde sus inicios ha desarrollado una doble actividad como escenógrafo creador y proyectista, así como director de talleres de realización escenográfica en instituciones privadas y en importantes teatros líricos como el Teatro Regio di Parma, la Arena de Verona y diversos coliseos italianos y europeos.

Su evolución artística le ha llevado también a interesarse por el diseño de parques temáticos y la dirección artística en producciones cinematográficas, cultivando una sensibilidad propia hacia el espacio escénico, los materiales y los lenguajes visuales. Entre sus trabajos más destacados figuran escenografías para conciertos y óperas representadas en países como Italia, España, Alemania, Austria, Polonia, Suiza, Bélgica, Francia, Estados Unidos, Australia, Rusia o Corea del Sur. En San Petersburgo

fue nominado al premio Máscara de Oro con *Così fan tutte* en el Teatro Mariinsky, y al año siguiente recibió el prestigioso galardón Soffitto d'Oro por las escenografías del *Il Trittico* de Puccini en el marco del 300º aniversario de la ciudad.

Otro hito en su trayectoria fueron los cinco montajes del Progetto Domani para las Olimpiadas de la Cultura de Turín 2006 con dirección de Luca Ronconi, tres de los cuales recibieron el Premio Ubu a la mejor escenografía. Desde 2000 ha ejercido como director de los departamentos de escenografía en el Teatro Regio di Parma, el Teatro Stabile de Turín, el Teatro Comunale de Piacenza y la Ópera de Florencia–Maggio Musicale Fiorentino, además de colaborar como consultor con el Teatro Carlo Felice de Génova. Actualmente trabaja junto a destacados directores internacionales y prepara nuevas producciones para 2025, entre ellas *Tamerlano* de Händel en el Festival Händeliano de Gotinga, *La Bohème* en Nueva Zelanda, *L'italiana in Algeri* en el Rossini Opera Festival de Pésaro y *Macbeth* en el Teatro Verdi de Pisa.

Clásico de Sevilla, Producciones Zacatín, La Fundición de Sevilla o el Teatro Colón de Bogotá.

Su trabajo ha sido distinguido con tres Premios Lorca, dos Premios Escenario de Sevilla y el Premio Nacional Rogelio de Egusquiza otorgado por la Asociación de Directores de Escena. En el ámbito docente ha impartido clases en la Fundación Cristina Heeren y actualmente desarrolla cursos monográficos de diseño de iluminación.



FLORENCIO ORTIZ **Iluminación**

Inició sus estudios en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla y se formó en iluminación en el Centro Andaluz de Teatro, completando posteriormente su formación en dirección escénica y escenografía en el propio C.A.T. y en la Escuela Corazza de Madrid. Su trayectoria profesional comenzó en 1991 y desde entonces ha desarrollado una intensa carrera vinculada a las artes escénicas en el ámbito técnico, creativo y docente.

Durante diez años trabajó como técnico en el Teatro Central de Sevilla, y ha ejercido como coordinador técnico del Ballet Flamenco de Andalucía, director técnico del Teatro Sierra de Aracena y director del Teatro Quintero de Sevilla, además de encargarse de la dirección técnica en gira de diversas compañías privadas.

Como iluminador ha colaborado en teatro, danza, zarzuela y conciertos con compañías y artistas de reconocido prestigio como Isabel Bayón, Ana Morales, Fernando Romero, Isabel Vázquez, Manuela Nogales, Eva Yerbabuena, Belén Maya, Antonio Canales, Farruquito, Enrique Morente, Estrella Morente o Pasión Vega, además de instituciones como el Teatro



CARMEN SOLÍS
Soprano
Badajoz, España

DONNA LEONORA. Hija del Marchese di Calatrava, enamorada de Don Alvaro.

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, Cio Cio San
- *Il Trovatore*, Verdi, Leonora
- *Tosca*, Puccini, Floria Tosca

Recientes actuaciones

- *Tosca*. Ópera Catalunya
- *La Vida Breve*. ORTVE. Teatro Monumental de Madrid
- *Madama Butterfly*. Palacio Festivales Santander
- *Manon Lescaut*. F Ópera Catalunya

Próximos compromisos destacados

- *Iris*. Teatro Real Madrid
- *La Vida Breve*. ORTVE.
- *Macbeth*. Gran Teatro de Córdoba.

En ABAO Bilbao Opera

- *Le nozze di Figaro* (Condesa de Almaviva) 2010.
- Gala ABAO on Stage 2021
- *Alzira* (Alzira) 2022
- *Madama Butterfly* (Cio Cio San) 2022

Perfiles RRSS

- Web: www.carmensolis.com
- Facebook: [@carmensolissoprano](https://www.facebook.com/carmensolissoprano)
- Instagram: [@carmensolissoprano](https://www.instagram.com/carmensolissoprano)
- X: [@soliscarmen](https://twitter.com/soliscarmen)



ANGELO VILLARI*
Tenor
Sicilia, Italia

Rol

DON ALVARO. Indio de sangre real pretendiente de Donna Leonora

Principales títulos de su repertorio

- *Turandot*, Puccini, Calaf
- *Andrea Chénier*, Verdi, Andrea Chénier
- *Cavalleria Rusticana*, Mascagni, Turiddu
- *La Fanciulla del West*, Puccini, Dick Johnson

Recientes actuaciones

- *Andrea Chénier*. Teatro Regio di Torino
- *Cavalleria Rusticana*. Teatro di Modena
- *La Fanciulla del West*. Teatro Comunale di Bologna
- *Madama Butterfly*. Teatro di Piacenza
- *Otello*. Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Madama Butterfly*. Theatre in Bonn
- *Turandot*. Deutsche Oper
- *Turandot*. Teatro alla Scala

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Instagram: [@angelovillari.tenor](https://www.instagram.com/angelovillari.tenor)



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Barítono

Huelva, España

Rol

DON CARLO DI VARGAS. Hijo del Marchese di Calatrava, enemigo de Don Alvaro.

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Rigoletto
- *Ballo in maschera*, Verdi, Renato
- *Nabucco*, Verdi, Nabucco
- *Il trovatore*, Verdi, Il Conte di Luna

Recientes actuaciones

- *Giovanna D'Arco*. Ópera de Tenerife
- *Nabucco*. Deutsche Oper Berlín
- *Rigoletto*. Deutsche Oper Berlín
- *Il trovatore*. Covent Garden Londres

Próximos compromisos destacados

- *Adiós a la Bohemia*. Ópera de Tenerife
- *Rigoletto*. Deutsche Oper Berlín
- *Marina*. Teatro Maestranza Sevilla
- *Andrea Chénier*. ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Sharpless) 2006
- *Luisa Miller* (Miller) 2012
- *Otello* (Jago) 2015
- *Don Carlos* (Rodrigue) 2015
- *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) 2019
- Gala ABAO on Stage 2020
- *Alzira* (Gusmano) 2022
- *Il Trovatore* (Conte di Luna) 2023
- Gala lírica de ópera y zarzuela 2024

Perfiles RRSS

- Web: www.juanjesusrodriguez.com
- Facebook: [@juanjesus.rodriguezjimenez](https://www.facebook.com/juanjesus.rodriguezjimenez)



KETEVAN KEMOKLIDZE*

Mezzosoprano

Tbilisi, Georgia

Rol

PREZIOSILLA. Joven gitana

Principales títulos de su repertorio

- *Carmen*, Bizet, Carmen.
- *Werther*, Massenet, Charlotte
- *Aida*, Verdi, Amneris.
- *Don Carlo*, Verdi, Princesa Eboli.

Recientes actuaciones

- *Carmen*. Teatro dell'Opera di Roma
- *Aida*. Teatre Principal de Maó
- *Aida*. Ópera de Oviedo
- *Edgar*. Festival Puccini Torre del Lago

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*. Teatro Real
- *Aida*. Teatro de la Maestranza Sevilla

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: www.ketevankemoklidze.com
- Instagram: [@ketevankemoklidze](https://www.instagram.com/ketevankemoklidze)



MANUEL FUENTES

Bajo
Alicante, España

Roles

IL MARCHESE DI CALATRAVA. Padre de Don Carlo y Donna Leonora
PADRE GUARDIANO. Un franciscano

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Colline
- *Aida*, Verdi, Ramfis
- *I Puritani*, Bellini, Giorgio
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Don Basilio

Recientes actuaciones

- *I Lombardi alla prima crociata*. Teatro Real
- *Aida*. Teatro del Maggio Musicale di Firenze
- *L'heure espagnole / Gianni Schicchi*. Palau de Les Arts, Valencia
- *Aida*. Opera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Bohème*. Teatro del Maggio Musicale di Firenze
- *Maria Stuarda*. ABAO Bilbao Opera
- *Aida*. Teatro de la Maestranza Sevilla

En ABAO Bilbao Opera

- *I Puritani* (Giorgio) 2022

Perfiles RRSS

- Web: <https://www.manuelfuentes.art/es>
- Facebook: manuel.fuentesfigueira
- X: @manuelifuentes
- Instagram: @manuelfuentes.bass

LUIS CANSINO

Barítono
Madrid, España

ROL

FRA MELITONE. Un franciscano

Principales títulos de su repertorio

- *Falstaff*, Verdi, Sir John Falstaff
- *Tosca*, Puccini, Scarpia
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, Michonnet
- *Aida*, Verdi, Amonasro
- *La forza del destino*, Verdi, Fra Melitone

Recientes actuaciones destacadas

- *Aida*. Janackova Opera Brno y Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa
- *Nabucco*. Makedonoska Opera i Ballet
- *Madama Butterfly*. Makedonoska Opera i Ballet
- *Rigoletto* Teatr Wielki Poznan

Próximos compromisos destacados

- *Der Fliegende Holländer*. Ópera de Tenerife
- *Adriana Lecouvreur*. Makedonska Opera i Ballet
- *Aida*. Janackova Opera Brno
- *Jugar con fuego*. Teatro de La Zarzuela
- *Rigoletto*. Teatr Wielki Poznan
- *Nabucco*. Fundació Ópera a Catalunya
- *Aida*. Burgfestpiele Regensburg

En ABAO Bilbao Opera

- *Faust* (Wagner) 2009
- *La Traviata* (Giorgio Germont) 2012
- *Madama Butterfly* (Sharpless) 2015

Perfiles RRSS

- Web: <https://www.luiscansino.com>
- Facebook: Luis Cansino
- Instagram: @luiscansinobaritono



FERNANDO LATORRE
Bajo-barítono
Bizkaia, España

Rol
UN ALCADÉ. Un alcalde

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Dulcamara)
- *Don Pasquale*, Donizetti (Don Pasquale)
- *Così fan tutte*, Mozart (Don Alfonso)
- *Il matrimonio segreto*, Cimarosa (*Don Geronimo*)

Recientes actuaciones destacadas

- *La Bohème*, Fundació Menorquina de l'Òpera
- *Il barbiere di Siviglia*, Ópera de Oviedo
- *Il Trittico. Gianni Schichi*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Mari-Eli*, Teatro Arriaga

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Tosca* (El sacristán) 2023
- *Roméo et Juliette* (Le Comte Capulet) 2023
- *Rigoletto* (Il Conte di Monterone) 2024
- *La Bohème* (Benoît, Alcindoro) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schichi* (Ser Amantio di Nicolao) 2024
- *Otello* (Lodovico) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.fernandolatorre.com
- Facebook: @fernandolatorrecanto
- X: @FernandLatorre
- Instagram: @fernando_latorre



MARIFÉ NOGALES
Mezzosoprano
Gipuzkoa, España

ROL
CURRA. Sirvienta de Donna Leonora

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, Suzuki
- *La cenerentola*, Rossini, Angelina
- *Il viaggio a reims*, Rossini, Melibea
- *Die Zauberflöte*, Mozart, Papagena

Recientes actuaciones destacadas

- *Anna Bolena*. Ópera de Oviedo
- *Saturraran*. Teatro Arriaga de Bilbao
- *Rigoletto*. ABAO Bilbao Opera
- *Suor Angelica*. ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Midsummer night's dream* con la Orquesta de Euskadi

En ABAO Bilbao Opera

- *Giulio Cesare in Egitto* (Nireno) 2009
- *Le nozze di Figaro OB.* (Cherubino) 2010
- *L'italiana in Algeri* (Zulma) 2011
- *La forza del destino* (Curra) 2013
- *Manon Lescaut* (Un Músico) 2016
- *Il barbiere di Siviglia OB.* (Rosina) 2016
- *Rigoletto* (Giovanna) 2024
- *Suor Angelica* (La suora infermera) 2024

Perfiles RRSS

- Facebook: [marife.n.perez](https://www.facebook.com/marife.n.perez)
- Instagram: [@marife.nogales](https://www.instagram.com/marife.nogales)



GUILLÉN MUNGUÍA

Tenor

Gipuzkoa, España

ROL

MASTRO TRABUCO. Un muletero y vendedor ambulante.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Rodolfo
- *La Traviata*, Verdi, Alfredo
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Nemorino
- *Don Giovanni*, Mozart, Don Ottavio

Recientes actuaciones destacadas

- *Amaya*. Quincena Musical de San Sebastián
- *La Bohème*. Teatro Isabel la Católica Granada
- *Jesucristo en la Cruz*. Fundación Baluarte
- *Die Fledermaus*. Teatro Lirico di Cagliari

Próximos compromisos destacados

- *Médée*. Teatro San Carlo di Napoli

En ABAO Bilbao Opera

- *Tristan und Isolde* (Ein Steuermann) 2025

Perfiles RRSS

- Facebook: @gillen.mungia
- Instagram: @gillen.munguia